

En Bonne
Compagnie

Marion Lebègue

Mezzo-soprano



accompagnée au piano par

Johanne Ralambondrainy

"Promenade lyrique au XIX^e"

Airs d'Opéra Français et Italiens

samedi 11 juin 2016 à 20h30

Église de Sillé le Guillaume

Marion Lebegue



Marion Lebègue, mezzo-soprano française, a commencé sa formation par la clarinette et est certifiée de Musicologie à la Faculté de Tours. Elle intègre ensuite la classe d'Art lyrique de Blandine de Saint-Sauveur au Conservatoire de Boulogne-Billancourt où elle obtient son prix avec Mention Très Bien à l'unanimité. Elle suit ensuite l'enseignement d'Anne Constantin au Pôle Supérieur de Paris d'où elle sort diplômée en 2015. Elle se perfectionne également auprès d'Elsa Maurus ou Jean-Philippe Lafont et auprès de Dietrich Henschel pour le lied et la mélodie.

En septembre 2015, Marion Lebègue s'est distinguée en remportant le troisième prix du jury et le prix de la composition contemporaine de l'ARD International Music Competition à Munich. En 2014, elle remporte le 1er prix du prestigieux Concours International de Chant de Toulouse, tous les prix lors du Concours International de chant de Marmande 2014 (Grand Prix Opéra, 1er Prix mélodie, Prix du public et Prix spécial franco-qubécois), le 1er prix du Concours parisien FLAME ainsi que le Concours International Vincenzo Bellini. Sur scène, elle interprète les rôles de Zweite Dame (Die Zauberflöte, Mozart), Carmen et Mercedes (Carmen, Bizet), La Muse, la Mère et Nicklauss (Les Contes d'Hoffmann, Offenbach), Emilia (Otello, Verdi), Ines (Il Trovatore, Verdi), Orphée (Orphée, Glück), Hélène de Troie (La Belle Hélène, Offenbach), Regina (La Princesse de Trébizonde, Offenbach), Pipeto (Viva la Mamma, Donizetti). Elle a entre autre à son répertoire : Dorabella, Sesto, Cherubino, Zerline ou Elvira chez Mozart, Romeo chez Bellini, Siebel et Stefano chez Gounod, Marguerite chez Berlioz, Charlotte chez Massenet, Der Komponist chez Strauss, ou encore, Concepcion chez Ravel.

Lors de ces productions, elle travaille avec de grandes personnalités comme les metteurs en scène Daniel Mesguich, Vincent Vittoz, Nadine Duffaut, Alex Ollé (La Fura dels Baus) et les Maestros Leonard Slatkin, Jacques Mercier ou Danielle Callegari.. En concert, elle aborde autant l'oratorio, le récital que la musique contemporaine. Elle est l'alto solo dans La Petite Messe Solennelle de Rossini, dans les Stabat Mater de Dvorak, Pergolesi et Rossini, les Requiem de Mozart, Duruflé et Verdi.

Elle chante en 2014 l'alto solo de Romeo et Juliette de Berlioz avec l'Orchestre National de Lyon (enregistrement Naïve). Elle interprète également en concert Les Nuits d'Été, La Mort de Cléopâtre, et les rôles de Didon et Cassandre dans Les Troyens de Berlioz sous la direction de Mathieu Romano. Dans le répertoire allemand, elle est soliste dans le Psaume 42 de Mendelssohn, les Sieben Frühe Lieder de Berg et la IV^{ème} Symphonie de Mahler sous la baguette du Maestro Clément Mao-Takacs. Elle est invitée en 2015 au Théâtre du Bolshoï pour chanter en récital son répertoire de prédilection : le français du XIX^{ème}.

En 2016, elle chante Inez dans Il Trovatore à l'Opéra Bastille. Parmi ses projets, La Frugola (Il Tabarro), Zia Princepessa (Suor Angelica) et la Zita (Gianni Schicchi) à l'Opéra de Metz, puis Feklusha (Katia Kabanova) à l'Opéra Grand Avignon, Smeton (Anna Bolena) à l'Opéra de Marseilles. En 2017, Rosette (Manon) à l'Opéra de Monte Carlo, Mercedes (Carmen) à l'Opéra de Nice, Alisa (Lucia di Lammermoor) au Capitole de Toulouse. En 2018, Mercedes (Carmen) à l'Opéra de Monte Carlo et le rôle titre de La Nonne Sanglante de Gounod à l'Opéra Comique.

Johanne Ralambondrainy



Native du Mans, Johanne Ralambondrainy est pianiste et percussionniste classique.

Elle se perfectionne en piano auprès de Maciej Pikulski et parallèlement auprès de Jean Geoffroy et Francis Brana pour la percussion avant d'obtenir deux prix au CNSMD de Paris en accompagnement vocal dans la classe d'Anne Grappotte et Anne Le Bozec, et en musique de chambre dans les classes d'Alain Meunier et Marc Coppey. Elle y suit aussi la classe de Jeff Cohen (mélodie et Lied) et participe aux master-classes d'Hartmut Höll, Martin Isepp et Philippe Huttenlocher.

Invitée à se produire sur diverses scènes (Abbaye de Royaumont, Scène Nationale de Dunkerque, Philharmonie de Paris, festival de Mayenne, festival Musicaves de Givry, Bruxelles, Utrecht, festival Racinotes en Suisse, île de La Réunion, Institut français de Madagascar ...) elle joue en récital avec les talentueuses mezzo-sopranos Isabelle Druet et Marion Lebègue, crée des spectacles et joue avec le baryton Arnaud Marzorati (La Clique des Lunaisiens) et est chambriste aux côtés de musiciens renommés tels qu'Alain Meunier, Sylvie Gazeau, Ayako Tanaka et François Sauzeau. Le programme C'est beau l'Amour réunissant chanson traditionnelle, chanson et mélodie françaises est proposé avec la complicité du violoncelliste Christian-Pierre La Marca, de l'accordéoniste Stéphane Milleret et d'Isabelle Druet.

Avec cette dernière elle enregistre en 2011 un disque de mélodies françaises Jardin nocturne produit chez le label Aparté et salué par la critique (4f de Télérama).

Elle est actuellement accompagnatrice-chef de chant de la classe de chant lyrique au conservatoire d'Argenteuil et à l'École Normale de Musique de Paris-Alfred Cortot.

Elle a été chef de chant au sein du département supérieur jeunes chanteurs au CRR de Paris et a collaboré durant plusieurs années avec le baryton Alain Buet au conservatoire du Mans.

Par sa double pratique instrumentale Johanne Ralambondrainy s'ouvre ainsi à différents univers musicaux : Récitals de mélodie française & Lied, concerts de musique de chambre, créations, orchestre symphonique, zarb (percussion iranienne), gamelan, lectures et contes musicaux ...

En 2008 elle initie et, depuis, dirige le projet Inzel Opus : Création artistique croisant la percussion, l'installation sonore, l'électroacoustique (écosystème sonore) et la chorégraphie lumineuse. Le projet, objet d'une résidence au Lolab (Nantes), est soutenu par le Mécénat Musical Société Générale.

<http://inzelopus.wix.com/inzelopus>

CONCERT DU SAMEDI 11 JUIN 2016

Eglise de Sillé le Guillaume

"Promenade Lyrique au XIXème"

Airs d'OPERA FRANCAIS et ITALIEN

Programme

Una voce poco fa (Rosina - /Il Barbieri di Seviglia/) G. ROSSINI

Voi che sapete (Cherubino / Nozze de Figaro) W. A. MOZART

Dopo l'oscuro nembo (Nelly - /Adelson e Salvini/) V. BELLINI

Se Romeo, t'uccise un figlio (Romeo - /I Capuletti e i Montecchi/)V. BELLINI

Nacqui all affanno... Non piu mesta (Angelina /Cenerentola) G. ROSSINI

Entracte

Ah que j'aime les militaires (La Grande Duchesse de Gerolstein) J. OFFENBACH

Pleurez mes yeux (Chimène/Le Cid) J. MASSENET

Près des remparts de Séville (Carmen) G. BIZET

O ma lyre immortelle (Sapho - /Sapho/) C. GOUNOD

Tarifs

En Pré-vente sur réservation (jusqu'au 6 juin) : **13€**, moins de 12 ans : **6€**

sur www.en-bonne-compagnie.fr

Billetterie le soir du concert

tarif plein : **15€**

tarif réduit : **6€** (moins de 12 ans), **13€** (sans emploi)

EN BONNE COMPAGNIE

L'association En Bonne Compagnie travaille, depuis 2002, au développement culturel en milieu rural avec le soutien du Conseil Général de la Sarthe (Réseau Patrimoine Vivant), des villes de Sillé le Guillaume et Rouez en Champagne.

Elle a pour mission, la mise en valeur du patrimoine local par des actions d'animation (spectacles vivants et expositions), principalement au château de Sillé et à l'Abbaye de Champagne à Rouez. En 2014, sa programmation s'ouvre à d'autres espaces patrimoniaux.

En Bonne Compagnie s'engage, depuis sa création, pour une culture populaire, dans le respect du programme d'*aide aux projets de valorisation du Patrimoine* du Conseil Général de la Sarthe, dont l'objectif est d'encourager l'accès à la Culture pour tous.

Dans cette volonté de rencontrer le plus large public possible, elle propose des animations souvent gratuites ou à prix d'entrée accessibles au plus grand nombre, des tarifs réduits (étudiants, chômeurs) et souvent la gratuité pour les moins de 12 ans.

L'association compte, aujourd'hui, 16 membres actifs, dans une tranche d'âge de 30 à 80 ans ; elle favorise les partenariats avec d'autres associations locales.

De 2008 à 2010 : action auprès des 800 élèves des écoles maternelles et élémentaires du canton de Sillé par la programmation de spectacles ciblés très jeune public (Écoles Maternelles) et Jeune Public (Écoles Élémentaires).

Accueil des élèves à l'Abbaye de Champagne et Cinéma de Sillé sur 5 journées de programmation. En partenariat avec l'association des Enseignants du canton de Sillé.

Sa programmation est ouverte à tous les genres et tous les publics dans l'objectif de permettre la découverte de la production artistique sous toutes ses formes :

- Musique et gastronomie du Monde : soirée thématique Abbaye de Champagne (Afrique, Chili, Irlande,...)
- Concerts Musique classique
- Théâtre jeune public et adultes (Cie Tetrofort, Cie Utopium...)
- Contes, (O. Hédin, Cie Contes Arabes,...)
- Conférence à thème : Histoire (L. Maillet Historien), Histoire de l'Art (Mme Payeur, Historienne de l'Art), Voyage et découverte (MC Bourdais, guide en Argentine)
En 2012, **conférence exceptionnelle de M. Albert Jacquard** à Sillé le Guillaume
- Expositions : peinture, sculptures (Lise Del Medico, Cecile L), photographies, art contemporain (MH Bourdais)
- Danses contemporaines (Cie Robin Juteau,...)

Convivialité et partage sont ses éléments fondateurs et caractérisent son état d'esprit, son nom en est l'écho.

Présidente, M-C Amberny-Supera

Vice-Président, Jean-Marc Allaine

Secrétaire, Gwenaëlle Melendo

Trésorier, Samuel Desnoes



rue du ruban
72140 Sillé le Guillaume

02 43 29 72 27 / 06.82.18.80.11

courrier@en-bonne-compagnie.fr

www.en-bonne-compagnie.fr 

Nos partenaires

Les Films de la Partance
72140 Pez  le Robert
06.83.19.74.12

Avec le soutien du Crédit Mutuel Maine Anjou, Basse Normandie
Agence de Sill  le Guillaume

Remerciement   la Paroisse de Sill  le Guillaume